

ТЕМА: «ЯЗЫК БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА»

План:

- 1. Иван Андреевич Крылов*
- 2. Многие выражения из басен Крылова стали русскими афоризмами*

Русский писатель Иван Андреевич Крылов (годы жизни 1769—1844) сыграл большую роль в формировании современного русского литературного языка. В произведениях Крылова более гармонично, в сравнении с произведениями его предшественников, объединились элементы живой и книжной речи и даже отразились своеобразные нормы устной речи. Творчество Крылова начала XIX века принадлежит к эпохе формирования русского реализма. Реализм — это художественное направление, которое стремится объективно, правдиво отразить жизнь.

Крылов — автор более чем 200 басен. Басня — это стихотворное или прозаическое произведение поучительного, сатирического характера, в котором высмеиваются пороки людей. В конце или начале басни приводится мораль, то есть короткое нравоучительное замечание. Герои басен — животные, растения, предметы.

Часто в названиях басен Крылова указываются герои или определяется сюжет: «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Чиж и ёж», «Мартышка и очки», «Квартет».

Известный русский критик XIX века Белинский писал о баснях Крылова: «...Всё это выражено в таких оригинально русских, не передаваемых ни на какой язык в мире образах и оборотах; всё это представляет собою такое неисчерпаемое богатство идиомов, русизмов, составляющих народную физиономию языка, его оригинальные средства и самобытное, самородное богатство, что сам Пушкин не полон без Крылова».

Действительно, в баснях Крылова активно используются разговорные слова и грамматические конструкции. Они встречаются как в речи автора,

так и в речи героев. Синтаксис, как правило, простой; нередко употребляются неполные и восклицательные предложения. В текстах много диалогов, обращений — так создается эффект живого общения читателя с автором. Язык басен эмоциональный: в текстах употребляются экспрессивные слова, слова с суффиксами субъективной оценки, частицы и междометия.

Многие выражения из басен Крылова стали русскими афоризмами: У сильного всегда бессильный виноват; Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку; Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на слона! (моська — маленькая собачка); А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь и многие другие.

Крылов и другие писатели начала XIX века (особенно Грибоедов, автор известной пьесы «Горе от ума») отразили в своём творчестве новый этап демократизации русского языка. Они «подготовили почву» для формирования современного русского литературного языка, создателем которого является Пушкин.