

ТЕМА: «РОЛЬ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ЛОМОНОСОВА В ИСТОРИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»

План:

- 1. Стилистическая теория Ломоносова*
- 2. Ломоносов - исследователь русского литературного языка*

Михаил Васильевич Ломоносов (годы жизни 1711—1765) — уникальная личность в истории русской культуры. Он был сыном крестьянина с далекого севера России; в 19 лет ушёл из дома в Москву учиться, взяв с собой две книги — «Грамматику» и «Арифметику». Так начался его путь в науку. К завершению этого пути Ломоносов был автором многих научных теорий и открытий, академиком Петербургской академии наук, почетным членом Стокгольмской академии наук, основателем Московского университета. Ломоносов — первый русский учёный мирового значения. Он изучал химию и физику, географию и астрономию, славянские языки и литературу, занимался словесным и изобразительным творчеством.

И сегодня Ломоносов остаётся примером человека, который достиг очень многого благодаря самообразованию, систематическому труду, стремлению понять и объяснить мир.

Ломоносов внёс большой вклад в развитие русского литературного языка.

Стилистическая теория Ломоносова

Ломоносов — автор стилистической теории, в которой он попытался упорядочить и систематизировать все лексические единицы русского языка.

В XVIII веке не только Ломоносов делал попытку «навести порядок» в русском языке. Василий Евдокимович Адодуров составил первую русскую грамматику (1739—1740 годы), которая осталась вообще неизвестной его современникам. Василий Кириллович Тредиаковский написал труд

«Разговор об орфографии» (1748 год), в котором изложил своё понимание системы русского правописания.

Ломоносов создал первый научный опыт классификации русской лексики на основании того, к какому стилю и жанру текста принадлежат те или иные слова. Свои идеи он изложил в работах «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739 год) и «Рассуждение о пользе книг церковных в российском языке» (1757 год).

Стилистическая программа Ломоносова получила название «теория трёх стилей» (или «теория трёх штилей» — слово *стиль* произносили в XVIII веке как *штиль*).

Согласно этой теории, во всей лексике русского языка XVIII века выделяется пять групп:

1. Церковнославянские по происхождению слова, почти не используемые в речи и непонятные большинству людей XVIII века («обветшалые слова»), например: *рясны* — женские украшения-подвески, *овогда* — «иногда», *свене* — «разве».

2. Церковнославянские слова, которые используются редко, но понятны образованным людям: *отверзать*, *насаждать*, *взывать*.

3. Слова, общие и для церковнославянского, и для русского языков: *бог*, *слава*, *рука*.

4. Русские слова, которых нет в церковнославянском языке: *говорю*, *ручей*, *который*, *лишь*.

5. Просторечные и вульгарные русские слова («презренные слова»). Ломоносов не приводит примеров, но очевидно, что речь идёт о грубых эмоциональных словах, сквернословии.

Слова групп 1 и 5 Ломоносов исключает из литературного языка. Остальные слова он распределяет между тремя стилями, при этом для каждого стиля предлагает набор соответствующих жанров. Ломоносов выделяет следующие три стиля:

- высокий стиль — включает слова групп 2 и 3; жанры высокого стиля

— трагедия, ода, героическая поэма;

- средний стиль — включает слова групп 3 и 4; жанры среднего стиля — элегии, сатирические стихотворения, историческая и научная проза и другие;

- низкий стиль — включает слова группы 4 (крайне редко допустимы также слова из группы 5 — просторечные); жанры низкого стиля — комедия, эпиграмма, шуточная песня, дружеское письмо.

Новизна теории Ломоносова заключается не в том, что он просто выделил три стиля в литературном языке (эта идея отражена ещё в античных работах), но в том, что он упорядочил в соответствии с этими тремя стилями всю русскую лексику, привёл её в систему. Кроме того, Ломоносов связал стили и жанры, то есть показал, что его система реализуется в текстах, в живой русской речи, а не только существует как теория.

Ломоносов - исследователь русского литературного языка

Ломоносов — автор «Российской грамматики» (1755—1757 годы) — первого систематического научного описания русского, а не церковнославянского языка. «Теорию трёх стилей» Ломоносов построил на лексике. В «Российской грамматике» он анализирует русскую фонетику, морфологию, синтаксис. Всем фонетическим и грамматическим особенностям русского языка он даёт стилистический комментарий.

Ломоносов — создатель русской терминологии. В начале XVIII века наука начинает интенсивно развиваться в России, однако система лексических средств для выражения научных понятий к этому времени ещё не сформировалась. Учёные использовали немецкие и латинские слова. Ломоносов сумел выработать систему терминов для разных научных областей.

В разработке терминов Ломоносов соблюдал три принципа: а) иностранные научные слова надо переводить на русский язык; б) можно оставить иностранное слово без перевода только в том случае, если не-

возможно найти адекватный перевод или если это иностранное слово уже получило распространение; в) если слово остаётся без перевода, ему необходимо придать форму, близкую русскому языку, то есть адаптировать это слово к фонетической и грамматической системе русского языка.

Ломоносов создал множество терминов, которые используются в современной русской научной речи: *кислород, горизонт, пропорция, минус, плюс, диаметр, квадрат, оптика, микроскоп, формула, атмосфера* и другие.

Ломоносов — исследователь развития русского национального языка. Направление этого развития он видел в следующем: а) нельзя вносить в русский язык из иностранных языков то, что ему чуждо;

б) необходимо развивать и углублять в русском языке «собственное и природное»; в) следует разумно допускать необходимые заимствования из иностранных языков.

Ломоносов высоко ценил роль церковнославянского языка в развитии русского языка: его обогащение, передача древней культурной традиции. Но при этом он считал, что современный русский литературный язык прежде всего должен быть «ясным и вразумительным».

Ломоносов — реформатор русской поэтической системы. Он ввёл в русскую литературу стихотворный размер ямба, стал основоположником жанров торжественной оды, философской лирики.

Ломоносов пробовал реализовать свои теоретические программы в поэтической практике. Он писал оды, стихотворные размышления, послания. Языковые средства он стремился использовать сообразно стилю и жанру.

Культурная эпоха, в которой жил Ломоносов, называется классицизмом. Главные понятия классицизма — норма, правило, образцовость, долг. Стилистическая теория Ломоносова полностью соответствует общим установкам классицизма.

Теория Ломоносова была новаторской и очень своевременной (вспомните состояние русского языка начала XVIII века), но она имела одно слабое место. Автор установил слишком жёсткие рамки в выборе языковых

средств. Например, не всегда можно сочинить стихотворение среднего стиля, употребляя только «разрешённые» теорией слова. Не всегда получается ода, в которой используются только слова высокого стиля.

Даже самому Ломоносову иногда не удавалось строго соблюсти собственные стилистические установки.

Писатели-современники Ломоносова ориентировались в своем творчестве на программу Ломоносова. Это известные русские писатели-классицисты Гавриил Романович Державин, Александр Петрович Сумароков и другие. Но они же на практике показали её ограниченность.