

**ТЕМА: «ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ»**

План:

- 1. Национальный язык*
- 2. Литературный язык*
- 3. Признаки литературного языка*

История русского литературного языка является частью большого комплекса историко-филологических дисциплин. Так, изучение старославянского языка позволяет узнать, как возник и каким был первый письменный язык славян. Историческая грамматика посвящена становлению и развитию системы русского языка XI—XVII веков (фонетики, морфологии, синтаксиса). Предмет истории русской литературы — эволюция формы, содержания, стиля произведений художественного словесного творчества, отражение в нем ценностей русской культуры. История русского литературного языка изучает формирование, эволюцию, реализацию в разных типах текстов высшей формы языка, а именно литературной, на промежутке XI—XXI веков.

Для качественного понимания теоретического материала и успешного выполнения практических заданий по истории русского литературного языка необходимо объяснить точное значение терминов, которые будут использоваться далее.

Литературный язык — это высшая, культурно значимая, престижная в обществе, обработанная, образцовая форма существования языка. В лингвистике часто используется понятие «национальный язык».

Национальный язык включает в себя все формы существования языка: литературный язык, просторечие, жаргоны, диалекты. Считается, что русский национальный язык сформировался в конце XVII века. В таком случае можно предположить, что и русского литературного языка не было до конца XVII века. Но это неверно. На любом этапе истории общества, у

которого есть письменная культура, существуют какие-то более важные, престижные, культурно значимые формы языка. Именно такие формы мы и считаем литературным языком.

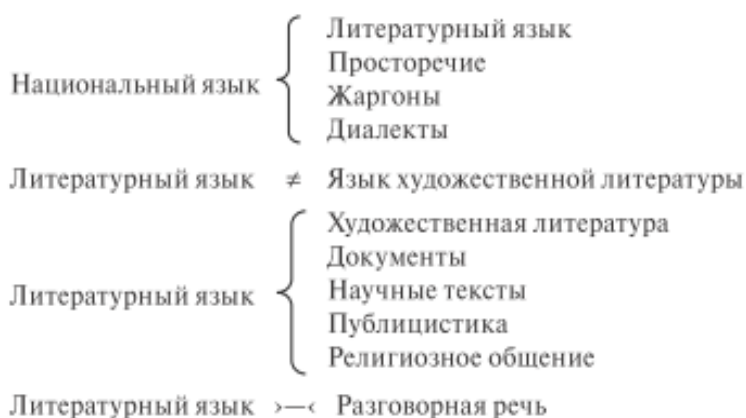
Таким образом, при изучении самых древних периодов истории русского литературного языка понятие «национальный язык» просто не применяется.

Литературный язык не то же самое, что язык художественной литературы (язык повестей, рассказов, стихотворений). В художественных произведениях, конечно, используется литературный язык, но он используется также в документах, научных текстах, публицистике, в религиозном общении. То есть понятие «литературный язык» более широкое, чем «язык художественной литературы».

Литературный язык противопоставляется разговорной речи. Повседневная разговорная речь обычно неподготовленная, спонтанная; она существует преимущественно в устной форме; в ней могут нарушаться правила произнесения и употребления слов, правила построения предложений.

Всё сказанное можно представить в виде схем

### Признаки литературного языка:



1. Социальная значимость, престижность. Владение литературным языком является показателем уровня образования, культурного развития человека. Этот язык воспринимается как образцовый. В школе изучают именно литературный язык, а не разговорный.

2. Понятность. Литературный язык понятен всем носителям языка

вне зависимости от их профессии и места жительства, он объединяет разных представителей общества. Этот признак отличает литературный язык от диалекта и жаргона.

3. **Нормированность.** В любом литературном языке существует норма — общепринятые фонетические, лексические, грамматические средства и правила их использования. Отступление от нормы — это ошибка. Различные нормы складываются исторически, в процессе развития языка; они регулируются учеными-филологами и поддерживаются всеми членами общества. Нормы фиксируются в словарях, справочниках, учебниках. Этот процесс называется «кодификация».

4. **Наличие письменной формы.** Любой язык в своем развитии проходит этап без письменности. Некоторые языки и сегодня имеют только устную форму. Однако без возникновения письменности не может начаться культурная обработка языка и сложение его литературной разновидности.

5. **Стилистическое богатство.** Термин «стиль» имеет несколько значений.

- **Стиль** — разновидность литературного языка, которая используется в какой-либо сфере общения. При таком понимании термина также применяют выражение «функциональный стиль». В современном русском литературном языке выделяют шесть функциональных стилей: научный, официально-деловой, публицистический, религиозный, разговорный, художественный. Стили различаются между собой теми языковыми средствами, которые в них преобладают, целью коммуникации, жанрами текстов.

- **Стиль** — показатель эмоциональной, экспрессивной окрашенности слова, выражения или текста. В русском языке выделяют три таких стиля: высокий (торжественный, книжный), нейтральный и низкий. Например, можно сравнить стиль слов-синонимов: *изречь* — высокий стиль, *сказать* — нейтральный, *вякнуть* — низкий. Или другой пример: *лик* — высокий стиль, *лицо* — нейтральный, *рожа* — низкий.

- **Стиль** — языковые особенности различных типов текста («романный

стиль», то есть стиль романа; «газетный стиль», то есть стиль газет).

- Стиль — индивидуальная творческая манера автора («стиль писателя Пушкина», «стиль писателя Толстого»).

Конечно, не очень удобно использовать многозначный термин, однако контекст обычно позволяет понять значение правильно.

6. Жанровое разнообразие текстов. Жанр — это определённый тип текста. Тексты, которые принадлежат к одному жанру, имеют схожие композиционные, языковые, содержательные особенности. Тексты группируются в жанры в рамках функциональных стилей. Например, доклад, реферат, диссертация, монография — жанры научного стиля; заявление, декларация, отчёт, ходатайство — жанры официально-делового стиля.

Русский литературный язык формировался в течение многих столетий. За это время менялось значение разных признаков литературного языка. Например, в XI веке наиболее престижной, культурно значимой была сфера религиозного общения. До XVIII века вообще не было современной системы стилей, поэтому мы не можем говорить о противопоставлении, например, публицистического и научного стилей в русском литературном языке XI—XVII веков. Норма в те времена фиксировалась не в словарях, а в образцовых текстах, которые переписывались и заучивались. Эти и другие явления подробно изучаются в курсе истории русского литературного языка.