

**ТЕМА: «НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА СЕРЕДИНЫ - ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX
ВЕКА»**

План:

- 1. Пушкинские идеи развития литературного языка*
- 2. Интенсивное развитие публицистического стиля*

В русской литературе XIX века главенствовал реализм. Еще в XVIII веке язык художественных сочинений и особенности индивидуального «почерка» писателей начали влиять на развитие литературного языка. Эта тенденция стала определяющей в середине XIX века.

Пушкинские идеи развития литературного языка получили продолжение в творчестве его современников. Выдающиеся писатели, продолжившие традиции Пушкина, — Лермонтов и Гоголь.

Наиболее последовательным и отчётливо выраженным соблюдением пушкинских языковых традиций отличается творчество Михаила Юрьевича Лермонтова (годы жизни 1814—1841). Поэт стремился сделать художественный язык способным выражать, с одной стороны, сильные чувства (личные переживания, недовольство современным обществом), а с другой стороны — конкретную бытовую жизнь людей со всеми её радостями и печалью. Лермонтов создал свой поэтический ораторский стиль, который характеризуется сильной экспрессией, эмоциональностью.

Образцом такого стиля является стихотворение «Смерть поэта» (1837 год). Силу эмоционального воздействия стихотворению придают яркие эпитеты, метафоры, сравнения:

<...> А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпою стоящие у трона,

Свободы, Гения и славы палачи! <...>

Старославянизмы в стихотворной речи Лермонтова вытесняются словами живого русского языка. Поэт стремился к обогащению русского литературного языка и использовал иноязычные слова, выражения и понятия, многие из которых стали интернациональными.

В употреблении заимствований Лермонтов шёл тем же путем, что и Пушкин. Лермонтов почти не употреблял типичные для классицизма древнегреческие названия образов мифологии, то есть он ушёл от литературного языка XVIII века.

Лермонтов обращался к живой русской речи и вовлекал в литературный язык просторечные элементы, избегая диалектных слов. Лермонтов ценил фольклорную поэзию и пытался овладеть её старинными формами. Например, он воспроизводил их в «Песне про царя Ивана Васильевича и удалого купца Калашникова» (1837 год). В ней литературный язык приобретает окраску народно-поэтического стиля. Это является показателем демократизации литературного языка. Живая разговорная речь, простые и меткие народные слова были типичными для поэтического языка Лермонтова.

То же самое прослеживается и в языке прозы Лермонтова. Лермонтов создал строгий, сжатый и ясный язык и стиль реалистической прозы. Его тексты наполнены точными простыми словами, конкретными предметно-точными определениями и сравнениями, короткими фразами (повесть «Герой нашего времени», 1839 год).

С творчеством Николая Васильевича Гоголя (годы жизни 1809—1852) связано широкое вовлечение в язык художественной литературы просторечий и элементов разнообразных жаргонов. Гоголь следовал принципу соответствия языка автора и персонажей языку изображаемой среды. Этим же принципом обусловлено употребление диалектных слов и украинизмов (заимствований из украинского языка) в рассказах и повестях, посвящённых украинскому быту и истории. Свободное включение в художественный текст

разнообразных по экспрессивной и стилистической окраске народно-разговорных средств расширяло и обновляло литературный язык.

Начиная с 20-х годов XIX века и на протяжении всего столетия российское общество было проникнуто идеями революционных преобразований, идеями политической борьбы. Это обусловило интенсивное развитие публицистического стиля.

Язык публицистических произведений этого времени способствовал вхождению и закреплению в литературном языке большого количества новых слов и выражений. Главным образом это была общественно-политическая и научно-философская терминология. Кроме этого язык публицистики включал в себя народно-разговорные средства, а также средства образной выразительности. Большое влияние на русскую интеллигенцию оказало творчество литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского. Через публицистические произведения в литературный язык входили элементы разговорного языка и просторечия. Это тоже способствовало демократизации литературного языка.

В середине — второй половине XIX века жили и творили многие писатели, считающиеся классиками русской литературы: Иван Сергеевич Тургенев, Фёдор Михайлович Достоевский, Фёдор Иванович Тютчев, Александр Николаевич Островский, Лев Николаевич Толстой и многие другие. Все они отразили в своём творчестве тенденции развития русского языка своего времени (употребление тех или иных слов и выражений, грамматических конструкций; выбор стиля общения). Кроме того (и это очень важно) они закрепили нормы литературного языка XIX века — фонетические, лексические, грамматические. Эти нормы были присущи и языку начала XX века; они во многом сохранились и в русском литературном языке Новейшего времени.

В XIX веке велась активная работа по созданию словарей русского языка. Ещё в 1806—1822 годах Российская академия издала словарь, который содержал грамматические и стилистические характеристики

русских слов. В 1847 году вышел также академический «Словарь церковно-славянского и русского языка». В 1863—1866 годах филолог Владимир Иванович Даль издал знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка», в котором он собрал более 200 000 слов, 30 000 пословиц, поговорок, загадок. Этот словарь включал широчайший круг лексики XIX века, не только литературной, но также просторечной и диалектной. Словарь Даля — большое достояние русской языковой культуры.