

**ТЕМА: «РАЗВИТИЕ СВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
МОСКОВСКОЙ РУСИ»**

План:

1. *Демократизация русского литературного языка XVII века*
2. *Начало книгопечатания у восточных славя*

После победы над татарами русская письменная культура постепенно возрождается. В ряде произведений отразилась Куликовская битва, самое известное из них — «Задонщина» (конец XIV века). Название означает «за Доном», *Дон* — великая русская река. «Задонщина» — это лирико-эпическое описание сражения на Дону. Анонимный автор не ведет последовательный сюжетный рассказ, а выражает собственные эмоции, связанные с битвой. Интересно, что как основу для своего произведения автор «Задонщины» взял «Слово о полку Игореве». Он рассказывает о победе над Мамаем, но использует выражения, образы, целые фразы из «Слова». Сегодня это называется «плагиат», но средневековая русская культура — коллективная, безымянная — допускала подобные явления. В целом художественный уровень «Задонщины» ниже, чем уровень «Слова о полку Игореве».

В XV—XVI веках в Московском государстве активно развивается публицистика. Средневековая публицистика отличается от современной. Сегодня публицистика — это в первую очередь язык телевидения, газет, радио, Интернета. Публицистика XV—XVI веков — это письменная полемика по различным религиозным и политическим вопросам. Например, в то время на Руси шла борьба против еретиков, и для этой борьбы составлялись специальные послания, поучения. Авторами публицистических текстов были в основном церковные деятели, реже — светские лица. Известные публицисты — Иосиф Волоцкий, царь Иван Грозный, князь Андрей Курбский. Главная цель создания публицистического текста — убедить читателя в своей правоте, побудить его к действию, вызвать чувство солидарности. Поэтому публицистические сочинения эмоциональны, в них много образных выразительных средств, рассуждений, примеров. В текстах обычно представлен церковнославянский регистр сниженной нормы. Авторы начинают писать торжественно, «по-книжному», но в процессе полемики переходят к активному использованию разговорных средств, часто даже не литературных, но более выразительных. Известные публицистические памятники — переписка царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского, челобитные дворянина Ивана Пересветова на имя царя и многие другие. Эти тексты — своеобразные политические выступления, эмоциональные и по-

своему убедительные.

Профессиональные писцы получали заказы переписывать не только документы, но и летописи, церковные книги. Непроизвольно они вносили в книжные тексты языковые черты деловой письменности. Таким образом старорусский литературный язык становился «пёстрым», он постепенно сближался с живым разговорным языком.

Известный памятник светской литературы Московской Руси — «Домострой» (XVI век). Название образовано от сложения слов *дом* и *строить* в значении «создавать, налаживать». Это книга о том, как надо устроить жизнь человека в соответствии с заповедями Бога; какими должны быть взаимоотношения в семье между мужем и женой, детьми и родителями; как наладить домашний быт, вести хозяйство. Автор книги известен, это протопоп (церковное звание) Сильвестр Медведев, друг царя Ивана Грозного. Первая часть книги — религиозные и моральные заповеди; вторая часть — бытовые наставления, хозяйственные советы. В зависимости от содержания различается и язык «Домостроя». В первой части используются преимущественно книжные церковнославянские средства. Во второй — преобладает русская бытовая лексика, синтаксис отражает особенности устной речи. Такой тип языка считается гибридным.

«Домострой» был очень популярным чтением. Сегодня это слово означает «патриархальный, суровый семейный быт», например: *У них в семье домострой.*

Начало книгопечатания у восточных славян

До XVI века славяне создавали только рукописные книги. Еще в XV веке Иоганн Гуттенберг изобрёл в Германии печатный станок, но славяне не использовали эту технологию. Изготовление рукописных книг оставалось трудным и дорогим процессом.

В 1517 году просветитель, учёный, писатель Франциск Скорина, который был родом из древнего белорусского города Полоцк, издал в Праге первую у восточных славян печатную книгу — «Псалтырь». Франциск Скорина — основатель восточнославянского книгопечатания.

Первая точно датированная собственно русская печатная книга — «Апо'стол» (1564 год, Москва). Её издал книгопечатник Иван Фёдоров. Иван Фёдоров подвергался гонениям за свою деятельность, потому что сторонники создания рукописных книг обвиняли его в колдовстве и даже сожгли его типографию. Тем не менее печатный станок стал активно использоваться в XVI веке. Книгопечатание повлекло за собой увеличение числа книг и рост грамотности. Так началась новая эпоха в истории славянской книжной культуры.

Демократизация русского литературного языка XVII века

Демократизация — это сближение литературного и народно-разговорного языков, проникновение в культурно и общественно важные тексты элементов разговорной речи. Такое проникновение происходило и раньше, но тогда оно имело случайные причины (например, недостаточный уровень образования автора). К XVII веку многие разговорные слова и грамматические формы стали активно использоваться в письменном общении. Для этого было несколько причин: распространение и влияние приказного языка; рост грамотного городского населения; развитие светской культуры.

Считается, что к концу XVII века произошло формирование единой русской нации и, соответственно, русского национального языка.

В это время в старорусской письменной культуре появляются первые пародийные тексты. Пародия — это комическое или сатирическое подражание чему-либо. Известно много памятников народной смеховой культуры, которые используют форму деловых документов, церковных текстов, частных посланий: «По'весть о Ерше Ершо'виче», «Служба кабаку», «Послание друга гневного...» и другие. В этих текстах специально сталкиваются церковнославянские и народно-разговорные выражения, обыгрываются речевые формулы для создания комического эффекта.

В середине XVII века происходит важное событие в истории России — церковный раскол. Патриарх Никон проводил в 1650—1660 годах церковную реформу, направленную на изменение некоторых православных обрядов. Многие верующие не приняли эту реформу и отделились от официальной церкви. Это событие называется «раскол», а человек, который не согласился с реформой, — «раскольник» или «старообрядец» (слово происходит от выражения «старый обряд»). Судьба раскольников была тяжёлой: их сажали в тюрьму, пытали, казнили.

Самый известный раскольник — протопоп Аввакум Петров. Он написал множество полемических сочинений, в которых защищал старую веру, а также первую в истории русской литературы автобиографию — «Житие протопопа Аввакума, им самим писанное». Это необычный текст. Аввакум назвал книгу о своей жизни житием, и это было смелым шагом (вспомните, что такое житие). Аввакум очень эмоционально рассказал о своей борьбе, о мучениях, которые пришлось перенести ему и его единомышленникам. Язык «Жития» поражает даже читателя XXI века яркостью и богатством. Аввакум без всякой внешней логики смешивает церковнославянские и просторечные формы, он словно ломает литературные и языковые традиции. В «Житии» ярко отразилась демократизация русского литературного языка.

Процесс демократизации не означает, что церковнославянская письменность исчезла или «растворилась» в текстах, созданных на живом народном языке. Сфера религиозного общения по-прежнему была широкой и влиятельной. Однако в это время резко увеличился разрыв между церковнославянской (церковной) и собственно русской (светской) письменностью. От средневековой системы регистров русский язык новой эпохи (конец XVII — начало XVIII века) постепенно переходит к системе современных функциональных стилей в рамках единого литературного языка.