

ТЕМА : «РАЗВИТИЕ ДЕЛОВОЙ ПИСЬМЕННОСТИ В МОСКОВСКОЙ РУСИ»

План:

1. Предтеча современного официально-делового стиля
2. Распространённый деловой жанр - челобитная

В Московском государстве активно развивались деловые взаимоотношения людей — хозяйственные, правовые. Централизация власти повлекла за собой централизацию делопроизводства, то есть выработку единообразных норм составления и языкового оформления документов, устранение из текстов местных, региональных черт.

К XVI веку складывается так называемый приказный язык — предтеча современного официально-делового стиля. *Приказ* — слово-историзм, так на Руси называли различные административные ведомства, канцелярии. В приказах работали профессиональные писцы, дьяки, подьячие. Они создавали множество документов, развивали деловой язык.

Уже в XIV веке появился новый тип почерка — скоропись. Скоропись употреблялась в деловой письменности как способ быстрого письма, когда было необходимо переписать множество документов.

В это время возникают новые жанры деловой письменности и новые названия текстов. Например: судебник (сборник законов), статейный список (отчёт послов о дипломатической работе), кабала (документ о денежном долге, обязательстве), крепость (свидетельство о праве владеть недвижимым имуществом), память (распоряжение о чём-либо). По-прежнему распространены грамоты — купчие, дарственные и другие.

Распространённый деловой жанр, близкий к современному заявлению, — челобитная.

Челобитная — это прошение на имя помещика или государя. *Чело* на древнерусском языке значит «лоб», *бить* — «ударять». То есть автор челобитной словно низко кланялся и ударял лбом о землю, когда просил о

чём-либо.

Челобитные имеют строгий формуляр, то есть текстовую структуру. Формуляр состоит из следующих частей:

1. Вступление, в котором указывается автор (адресант), получатель (адресат) и употребляется речевая формула *бьёт челом*. Например, вступление из челобитной дьячка (*дьячок* — должность, помощник дьяка) Александра Иванова царю Феодору Алексеевичу, 1678 год: *Царю, государю и великому князю Феодору Алексеевичу, всея Великия и Малыя и Белья России самодержцу, бьёт челом богомолец твой, церкви Рождества Пресвятыя Богородицы... дьячок Александр Иванов*. Нередко адресант специально унижал себя перед адресатом, чтобы вызвать сочувствие.

2. *Казусная часть, в которой рассказывается о том, что произошло. Казус — происшествие, причина чего-либо. Пример из этой челобитной дьячка Александра Иванова:* В прошлом, государь, в 1678 году отдавал иконник (*изготовитель икон*) Григорий Ильин мне, богомольцу твоему, двух сыновей своих и племянника учить словесности, и они у меня, богомольца твоего, выучились азбуке.... Да ему же, Григорию, переплетал я, богомолец твой, Псалтырь, а договорено было от переплёта шесть алтын четыре деньги; и он, Григорий, мне, богомольцу твоему, за учение и за переплёт денег ничего не даывал (*«не давал», разговорное слово*), а взять мне... двадцать три алтына две деньги. И в нынешнем, государь, году, Июля в 11 день, пришёл я, богомолец твой, к нему, Григорию, к воротам за работу прошать (*«просить», разговорное слово*) денег, и он, Григорий, столкал меня на чужой двор и бил с детьми своими смертным боем при многих людях. И я, богомолец твой, с того времени и по сие время... оправиться не могу... *В казусной части используются простые разговорные слова, как в устном общении.*

3. *Просительная часть, в которой адресант формулирует просьбу. Пример из этой же челобитной:*

Милосердый государь, царь великий и князь Феодор Алексеевич, вся Великия и Малыя и Белья Росии самодержец, пожалуй меня, богомольца своего; вели, государь, челобитье мое... записать, чтобы мне, богомольцу твоему, от него, Григория... напрасно убитому не быть и вконец не погибнуть; царь, государь, смилуйся! ***Все челобитные, как правило, заканчиваются словами смилуйся или смилуйся, пожалуй.***

В челобитных всегда употребляются деловые речевые формулы: *вся Великия и Малыя и Белья Росии самодержец* (титул царя), *бить смертным боем, вконец погибнуть, смилуйся (пожалуй)* и другие. Хотя челобитные — это документы, в них могут использоваться просторечные слова и эмоциональные выражения.