

**ТЕМА: «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ.
ЯЗЫК И СТИЛЬ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»»**

План

1. Тип письменного языка, отражённый в этих текстах
2. Средства художественной речи в «Слове о полку Игореве»
3. «Сло'во Даниила Заточника»

Роль словотворчества, словесного искусства в древнерусской культуре принципиально отличается от роли художественной литературы в современном обществе. Читатели XXI века ценят художественные произведения за их эстетическое, эмоциональное, идейное воздействие. Сегодня литература — это особая область искусства.

В XI—XIV веках отношение к чтению было совершенно иное. В древности вообще не было представления о художественной литературе как способе получить эстетическое удовольствие. Книга была в первую очередь проводником религиозных ценностей. Чтение воспитывало, давало мудрость, но не развлекало. Славянский алфавит был изобретён для перевода церковных книг, поэтому отношение к написанному было трепетное и строгое.

Таким образом, можно лишь условно выделить художественную литературу из общего корпуса древнерусской письменности. Художественные тексты рассказывали об исторических событиях, как и летописи; призывали людей верить в Бога и быть лучше, как и проповеди; давали советы, как и поучения. Почти все литературные сочинения Киевской Руси анонимны.

Признак художественного произведения — особенно тщательная обработка, украшение текста, богатое использование стилистических средств и приёмов.

Тип письменного языка, отражённый в этих текстах, — ц е р к о в н о с л а в я н с к и й строгой нормы либо гибридный.

Самый известный в мире памятник древнерусской художественной литературы — «Слово о полку Игореве» (конец XII века). Слово здесь означает «рассказ, повествование».

Текст «Слова...» был найден в конце XVIII века. К сожалению, оригинал рукописи сгорел при пожаре в Москве в 1812 году.

Игорь — русский князь. «Слово...» рассказывает о неудачном походе князя Игоря против половцев — кочевников, которые воевали с Русью.

Русские отряды проиграли бой, Игорь попал в плен, потому что между князьями были раздоры. Русскую землю разрывали междоусобицы, поэтому её легко победили враги. В финале Игорь бежит из плена, в его честь звучит прославление, но читатели понимают, что впереди его ждут испытания. Анонимный автор призывает русский народ к единству.

«Слово о полку Игореве» — выдающееся по стилю произведение, не похожее на другие средневековые сочинения. Возможно, в древности оно исполнялось как песня. В нём много фольклорных, народно-поэтических элементов и мало христианской символики. Некоторые выражения из текста стали русскими фразеологизмами.

Язык памятника очень старый, архаичный. Некоторые слова были неизвестны русскому языку до обнаружения памятника, например слово *усобица*. В языке «Слова...» сочетаются древнерусские и старославянские средства (гибридный регистр), но не всегда можно объяснить выбор автора.

Текст «Слова...» настолько древний, что некоторые фрагменты не удается прочитать точно. Учёные называют эти фрагменты «тёмные места».

Самая яркая особенность «Слова о полку Игореве» — блестящее владение автором стилистическими богатствами древнерусского языка. На примере этого текста можно изучить многие средства художественной изобразительности и выразительности, известные современной художественной литературе.

Средства художественной речи в «Слове о полку Игореве»:

1. Эпитет — образное определение. Эпитет обычно выражается прилагательным и отличается от обычного определения особым художественным смыслом, который возникает в контексте. *Весёлый человек* — это не эпитет, а вот *весёлый день* — эпитет. *Яркий свет* — это не эпитет, а *яркое событие* — эпитет. В «Слове о полку Игореве» множество эпитетов: *светлое солнце, вещие персты, чистое поле*.

2. Цветопись (от слов *цвет* и *писать*) — использование слов, называющих цвета, для усиления красочности, большей изобразительности. В «Слове...» цветопись создается прилагательными: *красный стяг (байрак), серебряное древко (хода), белая хоругвь, кровавая заря, золотое стремя*.

3. Метафора — употребление слова в переносном значении, уподобление предметов и явлений, «скрытое» образное сравнение. Например: *глаза — зеркало души*. Метафоры выявляются в контексте: *идёт человек* — это не метафора, а *идёт время* — метафора. Метафоры в «Слове...»: *Боян (имя певца) напускал... десять соколов на стаю лебедей*. Сам автор поясняет эту метафору: *десять соколов* — это пальцы рук, *стая лебедей* — струны музыкального инструмента.

4. Олицетворение — представление явлений природы и неживых предметов, отвлечённых понятий в образе живого существа, придание им свойств человека. Например: *дождь плачет, море смеётся*. Олицетворение — это разновидность метафоры. В «Слове.» есть примеры олицетворения: *никнет трава от жалости, кричат телеги*.

5. Сравнение — слово или сочетание слов, выражающее уподобление одного предмета другому, одной ситуации — другой. В отличие от метафоры, сравнение — это явное уподобление, а не скрытое. Образное сравнение может выражаться оборотом со словами *как, словно, будто*: *упрямый, как баран; плачет, будто ребёнок*; может выражаться оборотом в творительном падеже: *смотрит волком* (то есть *как волк*), *летит стрелой* (то есть *как стрела*). Сравнение может выражаться сравнительной степенью прилагательного или наречия, но в таком случае оно не является образным: *брат выше сестры, знаю лучшие тебя*. Образные сравнения в «Слове.»: *скачут, как серые волки в поле; полечу кукушкой*.

6. Антитеза, или противопоставление — указание на принципиальное различие двух человек, явлений, ситуаций; часто при этом используются слова с противоположным значением (антонимы). Например, чтобы противопоставить половцев и русских воинов, в «Слове.» используется такая антитеза: *дети бесовские* (так автор называет половцев) *криком поля перегородили, а храбрые русичи преградили червлёными щитами*. В этом высказывании целая цепочка противопоставлений: *бесовские* (отрицательное значение) — *храбрые* (положительное значение), *перегородили* (разговорное слово) — *преградили* (книжное слово), *крик* (шум, неразбериха) — *щиты* (воинская крепость). Противопоставление часто используется в русских пословицах: *В глаза говорит сладко — за глаза гадко; Встречают по одежке — провожают по уму*.

7. Гипербола — преувеличение при характеристике человека или ситуации с целью создания художественного образа: про высокого, крупного человека можно сказать, что у него *косая сажень в плечах*; про большие возможности и перспективы можно сказать, что кому-то *открыты все дороги*. В «Слове о полку Игореве» есть гиперболы, например в одном из эпизодов герой-князь говорит, что у него столько воинов, что они своими шлемами могут вычерпать всю воду из реки Дон.

8. Синтаксический параллелизм — одинаковое или схожее построение предложений. В «Слове.» мы находим множество примеров параллелизма. Автор образно описывает русских воинов так: *под _ шлемами взлелеяны, с_конца_крпья вскормлены, ... луки у них натянуты, колчаны открыты, сабли наточены*. Построение этих предложений схожее,

последовательность расположения их членов повторяется; при этом все сказуемые выражены одинаково — краткими страдательными причастиями.

9. Лексический повтор — повторение слов для усиления впечатления, большей выразительности. Например, князь обращается к своему брату перед военным походом: *Один брат, один свет светлый — ты, Игорь!*

10. Тавтология — повторение однокоренных слов с той же целью, что и использование лексического повтора. В обычной речи тавтология — это недостаток, ошибка: *снова возобновить, эффективный эффект*. Но в «Слове...», как и в любом литературном тексте, тавтология имеет художественное значение: *трубы трубят в Новгороде* — так автор усиливает впечатление читателя, мы словно слышим, как звучат трубы в городе. Словосочетание *свет светлый* — это не только повтор, но и тавтология; это народно-поэтическое устойчивое выражение.

11. Звукопись — звуковые повторы, использование слов, которые имеют схожее звучание, для создания определённого настроения. Например, страшная ночь перед поражением в «Слове о полку Игореве» описывается так: *нощь стонуци ему грозюю птичь убуди, свистъ звъринь въста* («ночь стенаниями грозными птиц пробудила, свист звериный поднялся»). В этом фрагменте повторяются звуки [ш'ч'], [с], [з], благодаря которым создаётся впечатление опасности, тайны, мы словно сами слышим свист зверей. Выражение *трубы трубятъ* — пример не только тавтологии, но и звукописи: повторяются звуки [тру], похожие на рокот. К сожалению, при переводе с древнерусского языка на современный звукопись частично утрачивается.

Это далеко не все стилистические средства и приёмы, которые представлены в тексте «Слова о полку Игореве». Но даже эти примеры хорошо показывают высокий художественный уровень памятника литературы XII века.